

bruja



Publicación Feminista
Año 24 - Nº 31

**NO HAY LUCHA SIN CUERPO Y SIN
PALABRA**

Diálogos públicos

Mujeres Públicas

www.mujierepublicas.com.ar

mp2: ¿Qué bruja?

mp3: Ya te dije. Un artículo para Brujas...

mp1: ¡Acá la única bruja sos vos!

mp2: ¡Todas y a mucha honra!

mp3: ¡Paren! Reflexionemos sobre nuestros objetivos, nuestra historia.

mp1: ¿Sobre nosotras, lo que hacemos y eso?

mp3: Eso.

mp2: Y... Lo primero que pensamos cuando nos juntamos fue el asunto de la transformación social.

mp3: Si, y en la cantidad de grupos o personas que dicen trabajar para generar cambios mientras que invisibilizan a las mujeres. Y al final terminan reproduciendo el sistema que intentan transformar, o lo reducen a ciertas dimensiones como la problemática de clase. Un recorte del que desconfío.

mp2: ¡Claro!, ¿Cuánta gente que dice trabajar por este cambio responde a estructuras verticalistas? ¿O a discursos cerrados que no aportan a la reflexión y al intercambio sino a todo lo contrario?

mp1: Clausuran el debate.

mp3: Una podría preguntarse, ¿por dónde pasa la diferencia entre los grupos que buscan el cambio social y los que responden a otros intereses?

mp1: Aparentemente no se trataría de una diferencia en la metodología, en el cómo.

mp2: En realidad, en estas experiencias, lo político parecería restringirse solo al contenido. Se omite que el modo de hacer y de decir implica una postura política.

mp3: De estas preguntas surgimos nosotras en marzo de 2003.

mp1: ¡Como pasa el tiempo carajo!

mp3: De estas preguntas y de observar que nuestras problemáticas como mujeres resultan secundarizadas en la mayoría de las agrupaciones políticas. Son pospuestas para un segundo tiempo de la lucha y minimizadas frente a otros temas que parecen ser más preocupantes, más necesarios o más urgentes.

mp2: Y claro, resulta que ese segundo momento casualmente...

mp1: ¡Nunca llega!

mp3: Es llamativo ver cómo en muchos grupos políticos, en los que hay una fuerte presencia de mujeres, las mujeres quedamos excluidas o débilmente representadas en los espacios donde se toman las decisiones. Más allá de que, por supuesto, esas decisiones pocas veces tienen que ver con las opresiones específicas que padecemos nosotras.

mp2: Por otro lado, Mujeres Públicas nace también como una alternativa a esos otros grupos que, si bien trabajan las problemáticas específicas de las mujeres, lo hacen a partir de los métodos tradicionales de expresión política.

mp3: ¡Esos métodos son cuestionables por las posiciones ideológicas que implican!

mp1: ¿Por ejemplo?

mp3: ¿Cuántas veces recibimos un volante que por sintético termina resumiendo su mensaje en un par de consignas que se convierten en un eslogan? ¿Que resulta ilegible por su extensión o porque utiliza un vocabulario excluyente para mucha gente?

mp2: Tipo... heteropatriarcado?

mp1: ¿Lo qué?

mp3: ¡Retomemos! En base a todo esto decidimos trabajar exclusivamente nuestras problemáticas como mujeres. Entendiendo lo político no solo como un tema o un contenido sino como una combinación entre un modo de hacer y de decir con la intención de eludir los métodos tradicionales de expresión política y utilizar lo creativo como una herramienta.

mp2: Sí, también darle importancia a la dimensión comunicativa. Buscar una estrategia que tenga en cuenta a la receptora o al receptor de nuestros mensajes y al contexto en el que se desarrollan.

mp1: La idea sería que el mensaje no sea un discurso cerrado, una afirmación lisa y llana, sino que busque más bien instaurar una pregunta.

mp3: Otro modo de generar ruido, la no-clausura de la significación, muchas veces tiene más que ver con el formato que con el contenido. Es una forma de trabajo relacionada con la creación de una situación comunicativa que “no cierre”, que genere extrañamiento.

mp2: El extrañamiento sustituye cualquier certeza y refuerza al diálogo de la espectadora o el espectador con la obra-objeto-acción.

mp3: Por otro lado, cuando hablamos de no bajar línea, de no elaborar discursos digeridos y cerrados, hablamos de trabajar con mensajes polisémicos, abiertos a múltiples lecturas.

mp1: Veamos nuestra primera acción...

mp2: ¿La del 8 de marzo?

mp3: Sí. *Todo con la misma aguja*, nuestra primera acción.

mp1: Casi nos matan.

mp2: Bueno...*Todo con la misma aguja* es un ejemplo de lo que venimos diciendo. Fuimos muy criticadas por la falta de un sentido único. Y nuestra defensa de la polisemia, en cambio, tiene que ver con no emitir un mensaje que cancele las posibilidades de pensar y disentir. Está relacionado con propiciar la reflexión dejando a la otra o al otro la tarea de tomar postura desde su propia posición.

mp3: Uno de los puntos de partida de esa estrategia tiene que ver con no condicionar la lectura de los mensajes con la presencia de una firma.

mp1: Por eso nuestro trabajo es anónimo. No firmamos nada de lo que hacemos.**mp3:** Esto no significa que seamos clandestinas, ni que no nos hagamos responsables de lo que hacemos. Ser anónimas fue una decisión discutida por la invisibilidad histórica de la que fuimos y somos objeto las mujeres. Una invisibilidad a la que nos enfrentamos tanto a través de nuestras acciones como a través del nombre del grupo.

mp1: Aparte de no condicionar los mensajes, el anonimato sirve para cuestionar tanto la idea de propiedad privada y de autoría como el exitismo individualista.

mp3: Cuestionar la propiedad intelectual sobre lo que hacemos excede el hecho de no firmar. Se trata de que nuestro trabajo pueda ser reapropiado por cualquier persona que quiera hacer alguna de estas propuestas sin necesidad de tener que pedirnos permiso.

mp2: Por eso mucho de este material se puede bajar directamente de nuestra página web. Deja de ser nuestro para ser de toda aquella o aquel que quiera utilizarlos o recrearlos. Por eso también trabajamos con materiales de bajo costo, como una forma democratizar y de mostrar que con poco se puede hacer mucho.

mp3: Además, cuando digo que el anonimato es un modo de resistencia al prestigio individual me refiero al hecho de que priorizamos el uso del nombre del grupo por sobre nuestros nombres propios.

mp1: ¿Por qué insistís con el anonimato?

mp2: Es una cuestión política.

mp1: ¿Qué es lo político?

mp3: Eso...

mp1: ¿?

mp3: Lo que decíamos. No es sólo un contenido o una serie de contenidos. Es una forma de hacer que abarca la producción colectiva y la creatividad. Una posibilidad no reservada a unas pocas o unos pocos.

mp2: Mmm...A ver... pensemos en la apelación al humor y a la ironía.

mp1: Fue un recurso funcional a la hora de plantear realidades difíciles de asumir y al momento de superar la posición victimista que generalmente acompaña la denuncia.

mp1: ¿Qué más?

mp3: El antiafiche, las resonancias, la falta de planificación de nuestras actividades, la selección de los temas. Formas de trabajo que buscan diferenciarse de los métodos convencionales de acción política.

mp2: Vamos por partes... como diría Jack. ¿Qué sería una resonancia?

mp1: ¿Será una resonancia magnética? ¿Un rezo a Nancia? ¿El ansia de re-sonar?

mp3: ¡Paremos con el delirio!

mp2: Volvamos al tema de la resonancia. Al principio no sabíamos qué repercusión o llegada iba a tener nuestro trabajo. Hoy sabemos que lo que hacemos fue difundido en distintos espacios. Tal vez se deba a la distribución gratuita del material o a la reapropiación que de estos hicieron otros grupos.

mp1: ¡Y a que es un buen trabajo! Está bien hecho, está bueno.

mp2: Dos por tres nos enteramos que nos conocen y que utilizan nuestro trabajo en los lugares más inverosímiles. O que grupos de mujeres usaron partes como disparador de debates y talleres de reflexión.

mp3: En el tipo de trabajo que hacemos es muy difícil medir el impacto o la llegada. Es imposible saber cuánta gente verá una serie de afiches pegados en un determinado barrio de la ciudad.

mp1: Pero, claro, cuanto mas se extienda mejor. ¿Y el tema de los afiches?

mp2: Con los afiches pasa lo mismo.

mp3: Pretendemos que funcionen en la calle como antiafiches, que rompan con las reglas preestablecidas del diseño convencional y propongan un detenimiento en la lectura.

mp1: O te parás a leerlo o no viste nada.

mp3: Serían como un signo de resistencia frente a la velocidad que impone lo urbano.

mp2: Algo parecido sucede con la falta de planificación o la forma en que abordamos los temas que trabajamos. Esta idea de seleccionar, conformar, idear los temas de trabajo a partir de la puesta en común de experiencias o preocupaciones nuestras o de las mujeres que nos rodean.

mp3: Volviendo al asunto de los métodos convencionales. Muchas veces no tienen eficacia comunicativa. La forma de expresión es una cuestión que se descuida. Los resultados suelen ser gestos vacíos o afirmaciones autodirigidas. Nosotras intentamos proponer distintas reflexiones en torno a quiénes nos dirigimos. Las preguntas que acompañan nuestro trabajo definen una estrategia comunicativa a través de la resignificación de objetos y frases habituales, la desfuncionalización de elementos y discursos, la irrupción y descontextualización de palabras e imágenes, el uso del humor y la ironía, como decíamos antes. Esta estrategia conduce a una postura ideológica porque no está constituida por discursos cerrados ni por bajadas de línea sino por mensajes polisémicos, ambiguos y abiertos.

mp1: Tampoco exageremos. A veces bajamos línea.

mp2: Mmm..

mp3: No salimos sólo una vez con cada acción, sino varias veces. No paramos de trabajar, hacemos el laburo de veinte. Existe una necedad furibunda que nos permite insistir hasta el propio hartazgo.

mp1: Te pusiste empalagosa.

mp2: Es que a veces parece que fuéramos un montón.

mp3: Nunca fuimos más de cinco. Ahora somos tres, y muchas amigas/activistas que nos dan una mano.

mp1: El grupo ya se convirtió en la vida de todas nosotras...

mp2: Creo que trabajar con un número grande de personas entorpece las cosas.

mp3: Al ser pocas hay mayor solidez, una idea de cuerpo único, y, a la vez, una combinación particular de personalidades bien diferenciadas.

mp1: Entonces, ¿cómo nos definiríamos a nosotras mismas?

mp3: ¿Un grupo que emplea la calle como contexto?

mp2: Si, y la práctica artística como estrategia de acción política.

mp1: Desde una perspectiva feminista.

mp3: Nuestro trabajo apunta a denunciar y visibilizar las opresiones de las que somos objeto las mujeres y a desnaturalizar las prácticas y los discursos sexistas y/o lesbofóbicos.

mp2: ¿Somos como las Guerrillas Girls?

mp1: ¡Pará boluda! Somos mejores.

mp3: Mmm...

mp2: Tendríamos que intervenir el Martín Fierro, denunciar a APTRA.

mp1: ¡Dale! Podríamos travestir al Martín Fierro.

mp3: ¿?